

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Центр детского творчества с.Чекмагуш муниципального района
Чекмагушевский район Республики Башкортостан

Дополнительная общеобразовательная-
дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Первые шаги в мир театра»

Уровень освоения программы: базовый
Срок реализации программы: 3 года(144 часа)
Возраст обучающихся: 7-10лет

Автор - составитель: Сабитова Фларида Ансафовна,
педагог дополнительного образования

Чекмагуш-2023г

Содержание

| | |
|---|----|
| 1. Пояснительная записка | 3 |
| 2. Учебно-тематический план на 1 год обучения 144 ч | 8 |
| 3. Содержание первого года обучения..... | 14 |
| 4. Учебно-тематический план на 2 год обучения 144 ч..... | 18 |
| 5. Содержание второго года обучения..... | 23 |
| 6. Учебно-тематический план на 3 год обучения 144 ч..... | 27 |
| 7. Содержание третьего года обучения..... | 32 |
| 8. Методическое обеспечение | 37 |
| 9. Литература..... | 38 |

Пояснительная записка

*Театр - это волшебный край,
в котором ребенок радуется,
играя, а в игре он познает мир!*
С.И.Мерзлякова

Кукольный театр – одно из самых любимых зрелищ детей. Он привлекает своей яркостью, красочностью, динамикой. В кукольном театре дети видят знакомые и близкие игрушки: мишку, зайку, собачку, кукол и др. – только они ожили, задвигались, заговорили и стали еще привлекательнее и интереснее. Необычайность зрелища захватывает детей, переносит их совершенно особый, увлекательный мир, где все необыкновенно, все возможно.

Кукольный театр доставляет детям удовольствие и приносит много радости. Однако нельзя рассматривать спектакль кукол как развлечение: его воспитательное значение намного шире. Младший школьный возраст - это период, когда у ребенка начинают формироваться вкусы, интересы, определенное отношение к окружающему, поэтому очень важно уже детям этого возраста показывать примеры дружбы, справедливости, отзывчивости, находчивости, храбрости и т.д.

Нормативно-правовое основание разработки программы:

- Федеральный Закон РФ от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации» (в редакции Федерального закона от 31.07.2020 г. №304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся») (далее - ФЗ №273);
- Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления

образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее – Приказ № 196);

- Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 г. № 533 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утверждённый приказом Министерства Просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196» (далее – Приказ 5 № 533);

- Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;

- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи» (далее – СП 2.4.3648-20);

- Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

- Письмом Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. №09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).

Актуальность программы обусловлена тем, что дети во внеурочное время не читают художественную литературу, у них нет домашней библиотеки, очень редко посещают библиотеку. Из-за чего словарный запас детей становится беднее, их речь менее распространенная, невыразительная. Дети испытывают трудности в общении, не умеют устно или письменно

излагать свои мысли. Ведь именно уроки литературного чтения и чтение художественной литературы и сказок должны научить детей любить, прощать, научить делать добро.

Введение в театральное искусство, через дополнительное образование способно эффективно повлиять на воспитательно-образовательный процесс.

Сплочение, расширения культурного диапазона детей, повышение культуры поведения - все это, возможно, осуществлять через обучения и творчество на театральном занятии в Центре Детского Творчества. Особое значение театральное творчество приобретает в начальных классах. Оно не только помогает воспитывать, но и обучает с помощью игры, т.к. для детей игра в этом возрасте – основной вид деятельности, постоянно прирастающий в работу (обучение). Для занятий в кукольном театре имеются перчаточные куклы, ширма, магнитофон, диски с записями сказок, диски с музыкой, декорации, книги со сказками, фотографии, картинки. Дети должны иметь рабочую тетрадь, ручку, цветные карандаши, альбом, кисточку, пластилин.

Отличительные особенности и новизна программы. Занятия по данной программе включают разнообразные игры, творческие, импровизированные, сюжетно-ролевые, направленные на развитие у детей культурных взаимоотношений и воображений. Игровая обстановка способствует созданию комфортной эмоциональной атмосферы в детском объединении. За основу программы взята ролевая игра. Дети выполняют «работу» режиссера, актера, художника.

Педагогическая целесообразность программы состоит в том, что в процессе её реализации обучающиеся овладевают знаниями, умениями, навыками, которые направлены на разрешение проблем взаимоотношений человека (ребёнка) с культурными ценностями, осознанием их приоритетности, социальной адаптации ребёнка в обществе.

Адресат программы. В реализации программы участвуют дети 1-4 классов.

Объем и срок освоения программы. Программа рассчитана на 144 часа за учебный год - для всех ступеней обучения. Режим работы: 2 раза по 2 часа в неделю. После каждого часа занятий 10-ти минутные перерывы. Срок реализации данной программы 3 года. Ступени освоения данной программы осуществляется по годам обучения. Также есть группа 2 часа, один раз в неделю -72 часа в год.

Особенности организации образовательного процесса. Одно из главных условий успеха обучения детей и развития их творчества – это индивидуальный подход к каждому ребенку. Очень важен и принцип обучения и воспитания в коллективе. Он предполагает сочетание коллективных, групповых, индивидуальных, практических занятий, лекций, тренингов, игр, бесед. Результатом театральной деятельности детей будут представления кукольного театра для родителей, детей. Для развития театрализованной творческой деятельности программой предусмотрено знакомство с разновидностями театров, историей возникновения, посещения театра кукол, обсуждение спектакля, знакомство с театральной лексикой, профессиями людей, которые работают в театре. Театр начинается с вешалки, а кукольный театр- с ширмы. Ребятам предоставляется возможность в выборе произведения, изготовления кукол, распределении ролей. Отрабатывают чтение каждой роли и интонации.

Цель программы – развитие творческих способностей детей средствами кукольного театра.

Задачи программы:

1. Предметные (обучающие):

- Ознакомить детей с различными видами кукол, их конструкциями, техникой вождения.

- Совершенствовать всестороннее развитие творческих способностей детей средствами театрального искусства.

2. Личностные (воспитательные):

- Воспитывать уважение к труду взрослых и детей, бережное отношение к игрушкам, театральным куклам, декорациям.

- Воспитывать устойчивый интерес к театрально-игровой деятельности, желание играть с театральными куклами различных систем.

3. Метапредметные (развивающие):

- Развивать эстетический вкус, фантазию, изобретательность, художественную память.

- Расширить кругозор исторических, экологических, литературных знаний у детей.

- Развивать творческую самостоятельность в создании художественного образа, используя для этой цели игровые, песенные импровизации.

Учебно-тематический план на первый год обучения (144 ч.)

(2 часа 2 раза в неделю)

| Наименование тем и разделов | | Общее количество часов | В том числе | |
|-----------------------------|--|------------------------|----------------|---------------|
| | | | теоретич. часы | практич. часы |
| I. | Введение | 2ч | 2ч | - |
| | Введение в образовательную программу. Правила ТБ и ОТ. | 2 | 2 | |
| II. | История кукольного театра. Театр и театральное искусство. | 10ч | 8ч | 2ч |
| | - Происхождение куклы Петрушка в России | 2 | 2 | - |
| | - Виды кукол (перчаточная, тростевая и т.д) | 2 | 2 | - |
| | - Беседа о кукольном театре | 2 | 2 | - |
| | - Знакомство с перчаточными куклами | 2 | 2 | - |
| | - Показ видео записи кукольного театра | 2 | - | 2 |
| III. | Знакомство с репертуаром сказок | 44 | 12 | 32 |
| | - Выбор сказки из репертуара. Сказка «Колобок» | 2 | 2 | - |
| | - Знакомство с героями сказок, с их характеристиками. | 2 | 2 | - |

| | | | |
|---|---|---|---|
| - Выполнение рисунка любимого персонажа из сказки. Выставка рисунков. | 2 | - | 2 |
| - Слушание сказки по кассете | 2 | - | 2 |
| - Распределение ролей | 2 | - | 2 |
| - Запись слов | 2 | - | 2 |
| - Чтение сказки за учителем. Техника речи. | 2 | | 2 |
| Дикция. Выразительное чтение. | 2 | - | 2 |
| - Знакомство: логическое ударение, интонация, произношение. | 2 | 2 | - |
| - Лепка из пластилина любимых персонажей из сказки. | 2 | - | 2 |
| - Упражнения для отработки чтения. Индивидуальная, групповая работа. | 2 | - | 2 |
| - Разучивание скороговорок. Заучивание слов. | 2 | - | 2 |
| - Назначение театральных элементов(ширма, занавес, декорация) | 2 | 2 | - |
| -Методика кукловодства | 2 | 2 | - |
| - Обучение соединения действия куклы со словами своей роли. | 4 | 2 | 2 |

| | | | | |
|------------|--|-----------|----------|-----------|
| | -Оживи куклу. Закрепление методики кукловождения. | 2 | - | 2 |
| | - Этюды. Работа с куклами. | 2 | - | 2 |
| | Репетиции сказки «Колобок» над ширмой | 2 | - | 2 |
| | - Запись на фонограмму. | 2 | - | 2 |
| | - Генеральная репетиция. | 2 | - | 2 |
| | - Выступление со сказкой перед первоклассниками. | 2 | - | 2 |
| IV. | Разучивание новой сказки «Огнехвостик» | 40 | 5 | 35 |
| | - Просмотр видео – фильма | 2 | - | 2 |
| | - Знакомство с героями сказки, с их характеристиками | 2 | 2 | - |
| | - Выполнение рисунка любимого персонажа из сказки. Выставка рисунков | 2 | - | 2 |
| | - Слушание сказки по кассете. | 2 | - | 2 |
| | -Образ театрального героя | 2 | - | 2 |
| | - Распределение ролей | 2 | - | 2 |
| | - Запись слов | 2 | - | 2 |

| | | | | |
|-----------|--|-----------|----------|-----------|
| | -Чтение сказки за учителем Определение логических ударений | 2 | - | 2 |
| | - Работа над интонацией, над произношением. | 2 | - | 2 |
| | - Характеристика героев из сказки (отрицательные, положительные) | 2 | - | 2 |
| | - Лепка из пластилина любимых персонажей из сказки. | 2 | - | 2 |
| | - Упражнения для отработки чтения. Индивидуальная, групповая работа. | 4 | 2 | 2 |
| | Разучивание скороговорок. Заучивание слов | 2 | - | 2 |
| | - Кукловождение | 2 | 1 | 1 |
| | - Соединения действия куклы со словами своей роли. | 2 | - | 2 |
| | - Кукла оживает | 2 | - | 2 |
| | - Репетиция за ширмой. | 2 | - | 2 |
| | - Этюды. Работа с куклами. Репетиции сказки «Огнехвостик» | 2 | - | 2 |
| | - Запись на фонограмму | 2 | - | 2 |
| V. | Разучивание новой сказки «Секреты здоровья»» | 42 | 5 | 37 |
| | - Знакомство с героями сказки, с их характеристиками | 2 | 2 | - |

| | | | |
|--|---|---|---|
| - Выполнение рисунка любимого персонажа из сказки. Выставка рисунков | 2 | - | 2 |
| Знакомство с театральной лексикой (декоратор, актер, бутафор) | 2 | - | 2 |
| - Слушание сказки по кассете | 2 | - | 2 |
| - Распределение ролей | 2 | - | 2 |
| - Запись слов | 2 | | 2 |
| - Чтение сказки за учителем. Определение логических ударений | 2 | - | 2 |
| - Работа над интонацией, над произношением | 2 | - | 2 |
| - Характеристика героев из сказки (отрицательные, положительные) | 2 | - | 2 |
| - Лепка из пластилина любимых персонажей из сказки | 2 | - | 2 |
| - Упражнения для отработки чтения. Индивидуальная, групповая работа | 2 | - | 2 |
| Разучивание скороговорок. Заучивание слов | 2 | - | 2 |
| - Кукловождение. | 2 | 2 | - |

| | | | |
|--|--------------|-------------|--------------|
| - Соединения действия куклы со словами своей роли. | 2 | - | 2 |
| - Этюды. Работа с куклами | 2 | - | 2 |
| Репетиция над ширмой | 2 | - | 2 |
| Репетиции сказки «Секреты здоровья» | 2 | - | 2 |
| - Подбор музыки. Подготовка к записи слов. | 2 | - | 2 |
| - Запись на фонограмму | 2 | - | 2 |
| Репетиция с записью на кассете | 2 | - | 2 |
| - Генеральная репетиция | 2 | - | 2 |
| Выступление на отчетном концерте | 2 | - | 2 |
| - Выступление со сказкой перед родителями на празднике «Прощание с букварем» | 2 | - | 2 |
| Итоговое занятие. Анализ по поставленным сказкам. | 2 | 1 | 1 |
| Всего: | 144ч. | 32ч. | 112ч. |

Содержание программы.

Первый год обучения.

1. Введение в образовательную программу.

Знакомство с программой объединения. Техника безопасности при организации занятий. Определение уровня подготовленности детей.

2. История кукольного театра. Театр и театральное искусство.

Оборудование: Картинки с видами кукол, книги по кукольному театру.

Происхождение кукол. Самая кукольная страна Европы - Италия. Родившая кукла в Италии называется Пульчинелла. Три вида кукол в Италии. Первая - уличная кукла, вторая - перчаточная и куклы на нитях.

Во Франции - Полишинель, в России – Петрушка.

Театр верховых кукол (перчаточных, тростевых и кукол иных конструкций), управляемых снизу. Актёры-кукловоды в театрах этого типа обычно скрыты от зрителей ширмой, но бывает и так, что они не скрываются и видны зрителям целиком или на половину своего роста. Театр низовых кукол (кукол-марионеток), управляемых сверху с помощью ниток, прутков или проволоками. Актёры-кукловоды в театрах этого типа чаще всего тоже скрыты от зрителей, но не ширмой, а верхней занавеской или падугой. В некоторых случаях актёры-кукловоды, как и в театрах верховых кукол, видны зрителям целиком или на половину своего роста.

Театр кукол срединных (не верховых и не низовых) кукол, управляемых на уровне актёров-кукловодов. Срединные куклы бывают объёмными, управляемыми актёрами-кукловодами либо со стороны, либо изнутри кукол больших размеров, внутри которых находится актёр-кукловод. К числу срединных кукол относятся, в частности, куклы Театра теней.

Показ видеозаписи кукольного театра.

3. Выбор сказки из репертуара. Сказка «Колобок».

Оборудование. Ширма, куклы, декорация, магнитофон.

-Чтение сказки за учителем.

- Характеристика героев из сказки (отрицательные, положительные)

-Методика кукловождения.

- Упражнения для отработки чтения. Индивидуальная, групповая работа.

Разучивание скороговорок. Заучивание слов. Работа над интонацией, над произношением. Интонационная выразительность. Произнести пословицы и скороговорки с интонацией радости, вопроса, гордости.

На горе Арарат растет крупный виноград.

У Сени и Сани в сетях сом с усами. (пр1)

Лепка из пластилина любимых персонажей из сказки

Этюды. Колобок и Заяц, Колобок и Лиса, дед и бабка, Колобок и Медведь.

Работа с куклами. Репетиции сказки «Колобок»

Запись на фонограмму. Генеральная репетиция.

Выступление со сказкой перед первоклассниками.

4.Выбор сказки из репертуара. Сказка «Огнехвостик».

Оборудование. Ширма, куклы, декорации, магнитофон, диски с записями сказок, картинки.

Чтение сказки за учителем.

- Характеристика героев из сказки (отрицательные, положительные)

-Методика кукловождения.

- Упражнения для отработки чтения.

Индивидуальная, групповая работа.

Разучивание скороговорок. Заучивание слов. Работа над интонацией, над произношением. Интонационная выразительность. Упражнение на развитие дикции (скороговорки) Произнести пословицы и скороговорки с интонацией радости, вопроса, гордости.

Бобр добр до бобряг.

На дворе трава, на траве дрова.

Арина грибы мариновала, Марина малину перебирала

Лепка из пластилина любимых персонажей из сказки

Этюды. Лисенок и Лиса. Белка и Лисенок. Машина и Лисенок. Работа с куклами. Репетиция сказки «Огнехвостик»

Запись на фонограмму. Генеральная репетиция.

Выступление со сказкой перед первоклассниками.

5.Выбор сказки из репертуара. Сказка «Секреты здоровья».

Оборудование. Ширма, куклы, декорация, магнитофон, диски с записями сказок, картинки.

Чтение сказки за учителем.

- Характеристика героев из сказки (отрицательные, положительные)

-Методика кукловождения.

- Упражнения для отработки чтения.

Индивидуальная, групповая работа.

Разучивание скороговорок. Заучивание слов. Работа над интонацией, над произношением. Интонационная выразительность. Упражнение на развитие дикции (скороговорки) Произнести пословицы и скороговорки с интонацией радости, вопроса, гордости.

У Кондрата куртка коротковата.

Влас у нас, а Афанас у вас.

Шла Саша по шоссе и сосала сушку.

Лепка из пластилина любимых персонажей из сказки.

Этюды. Медведь и Маша. Дед и Лиса. Заяц и Медведь.

Работа с куклами. Репетиции сказки «Секреты здоровья».

Запись на фонограмму. Генеральная репетиция. Выступление со сказкой перед первоклассниками.

6.Итоговое занятие.

Учебно-тематический план на второй год обучения (144 ч)

(2 часа 2 раза в неделю)

| Разделы | | Общее количество часов | В том числе | |
|------------|--|------------------------|----------------|---------------|
| | | | теоретич. часы | практич. часы |
| I. | Введение | 10ч | 6ч | 4ч |
| | Введение в образовательную программу. Правила ТБ и ОТ. | 2 | 2 | - |
| | Повторение пройденных тем за первый год обучения | 2 | - | 2 |
| | Ознакомить детей с народным кукольным театром-Батлейка. | 2 | 2 | - |
| | Отличие драматического театра от кукольного.- Беседа о кукольном театра. | 2 | 2 | - |
| | Показ видео записи кукольного театра | 2 | - | 2 |
| II. | Знакомство с репертуаром сказок | 50 | 6 | 44 |
| | - Назначение театральных элементов (афиша, занавес, реквизит) | 2 | 2 | - |
| | - Выбор сказки из репертуара. Сказка «Теремок» на экологическую тему | 2 | 2 | - |

| | | | |
|--|---|---|---|
| - Слушание сказки по кассете. Обсуждение сказки | 2 | - | 2 |
| -Распределение ролей. Чтение по ролям. | 2 | - | 2 |
| - Знакомство с героями сказок, с их характеристиками. | 2 | - | 2 |
| -Выполнение рисунка любимого персонажа из сказки. Выставка рисунков. | 2 | - | 2 |
| Запись слов | 2 | - | 2 |
| -Чтение сказки за учителем. Техника речи. | 2 | - | 2 |
| Дикция. Выразительное чтение | 2 | - | 2 |
| -Знакомство: логическое ударение,интонация, произношение | 2 | 2 | - |
| - Лепка из пластилина любимых персонажей из сказки. | 2 | - | 2 |
| Отработка чтения. Работа над интонацией. | 2 | - | 2 |
| - Работа над произношением | 2 | - | 2 |
| - Упражнения для отработки чтения. Индивидуальная, групповая работа | 2 | - | 2 |
| - Разучивание скороговорок. Заучивание слов. | 4 | - | 4 |
| -Сочиняем сказки. | 2 | - | 2 |
| -Кукловождение | 2 | - | 2 |
| Соединение действия куклы со словами своей роли. | 2 | - | 2 |
| -Оживи куклу. Работа с куклами. | 2 | | 2 |
| - Этюды. Мышь и Лягушка. Заяц и Лягушка. Работа с куклами | 2 | - | 2 |

| | | | | |
|-------------|--|-----------|----------|-----------|
| | Репетиции сказки «Теремок» над ширмой | 2 | - | 2 |
| | - Запись на фонограмму | 2 | - | 2 |
| | - Генеральная репетиция. | 2 | - | 2 |
| | - Выступление со сказкой перед первоклассниками | 2 | - | 2 |
| III. | Разучивание новой сказки «Как лесные звери научили Колобка вежливости и культуре поведения» | 42 | 2 | 40 |
| | - Просмотр видео – фильма | 2 | - | 2 |
| | - Знакомство с героями сказки, с их характеристиками. | 2 | 2 | - |
| | - Выполнение рисунка любимого персонажа из сказки .Выставка рисунков. | 2 | - | 2 |
| | - Слушание сказки по кассете | 2 | - | 2 |
| | - Образ театрального героя | 2 | - | 2 |
| | - Распределение ролей | 2 | - | 2 |
| | - Запись слов | 2 | - | 2 |
| | - Чтение сказки за учителем Определение логических ударений | 2 | - | 2 |
| | - Работа над интонацией, над произношением | 2 | - | 2 |
| | - Характеристика героев из сказки (отрицательные, положительные) | 2 | - | 2 |
| | - Лепка из пластилина любимых персонажей из сказки | 2 | - | 2 |
| | - Упражнения для отработки чтения. Индивидуальная, групповая работа | 2 | - | 2 |
| | Разучивание скороговорок. Заучивание слов | 2 | - | 2 |

| | | | | |
|------------|---|------------|-----------|------------|
| | - Кукловождени | 2 | - | 2 |
| | -Соединения действия куклы со словами своей роли. | 2 | - | 2 |
| | -Кукла оживает | 2 | - | 2 |
| | -Репетиция за ширмой. | 2 | - | 2 |
| | - Этюды. Работа с куклами. Репетиции сказки | 2 | - | 2 |
| | - Запись на фонограмму | 2 | - | 2 |
| | - Генеральная репетиция | 2 | - | 2 |
| | Выступление перед малышами в садиках | 2 | - | 2 |
| IV. | Знакомство с репертуаром сказки «Рукавичка» | 42ч | 2ч | 40ч |
| | Просмотр видео- фильма | 2 | - | 2 |
| | Знакомство с героями сказки. | 2 | 2 | - |
| | Выполнение рисунка любимого персонажа. Выставка работ | 2 | - | 2 |
| | Распределение ролей, чтение по ролям | 2 | - | 2 |
| | Запись слов | 2 | - | 2 |
| | Чтение сказки по ролям, определение логических ударений | 2 | - | 2 |
| | Работа над произношением, над интонацией | 2 | - | 2 |
| | Характеристика героев (отрицательные и положительные) | 2 | - | 2 |
| | Лепка из пластилина персонажей из сказки | 2 | - | 2 |

| | | | | |
|--|--|-------------|------------|-------------|
| | Индивидуальная работа, групповая работа. | 2 | - | 2 |
| | Заучивание слов, разучивание скороговорок | 2 | - | 2 |
| | Кукловождение | 2 | - | 2 |
| | Работа с куклами | 2 | - | 2 |
| | Этюды. Дед и Баба, Мышь и лягушка, Заяц и Мышь и Лягушка. | 2 | - | 2 |
| | Репетиция сказки за ширмой | 2 | - | 2 |
| | Работа с куклами. | 2 | - | 2 |
| | Подбор музыки. Подготовка к записи. | 2 | - | 2 |
| | Запись на фонограмму | 2 | - | 2 |
| | Генеральная репетиция | 2 | - | 2 |
| | Выступление на празднике | 2 | - | 2 |
| | Итоговое занятие. Игра. Поощрения. Планы на следующий уч.год | 2 | - | 2 |
| | Всего: | 144ч | 16ч | 128ч |

Содержание программы

Второй год обучения

1. Введение в образовательную программу.

Знакомство с программой объединения. Техника безопасности при организации занятий

2. Повторение пройденных тем за первый год обучения.

3. История кукольного театра.

Оборудование. Картинки с видами кукол, книги по кукольному театру.

Происхождение куклы – Батлейка. Батлейка – кукольный театр в Белоруссии.

4. **Отличие драм.театра от кукольного.** В драм. театре два творца: зритель и артист. Они в масках сами играют, а в кукольном с куклами дети играют

Показ видеозаписи кукольного театра.

5. **Выбор сказки из репертуара.** Сказка «Теремок». Назначение театральных элементов: афиша, занавес, реквизит- подлинные, бутофорские вещи и предметы, необходимые для сказки

Оборудование. Ширма, куклы, декорация, магнитофон.

-Чтение сказки за учителем.

- Характеристика героев из сказки (отрицательные, положительные)

-Методика кукловождения.

- Упражнения для отработки чтения. Индивидуальная, групповая работа.

Разучивание скороговорок. Заучивание слов. Работа над интонацией, над произношением. Интонационная выразительность. Произнести пословицы и скороговорки с интонацией радости, вопроса, гордости.

Бобр добр до бобряг. Арина грибы мариновала, Марина малину перебирала (пр1)

Лепка из пластилина любимых персонажей из сказки.

Этюды. Лягушка и Заяц, Медведь и Лиса, Волк и Медведь. Работа с куклами.

Репетиции сказки.

Запись на фонограмму. Генеральная репетиция.

Выступление со сказкой перед первоклассниками.

6.Выбор сказки из репертуара. Сказка « Как лесные звери научили Колобка вежливости».

Оборудование. Ширма, куклы, декорация, магнитофон, диски с записями сказок , картинки.

Чтение сказки за учителем.

- Характеристика героев из сказки (отрицательные, положительные)

-Методика кукловождения.

- Упражнения для отработки чтения.

Индивидуальная, групповая работа.

Разучивание скороговорок. Заучивание слов. Работа над интонацией, над произношением. Интонационная выразительность. Упражнение на развитие дикции (скороговорки) Произнести пословицы и скороговорки с интонацией радости, вопроса, гордости.

Бобр добр до бобрят.

На дворе трава, на траве дрова.

У Кондрата куртка коротковата

Лепка из пластилина любимых персонажей из сказки

Этюды. Дед и Баба, Колобок и Волк, Колобок и Заяц. Работа с куклами.
Репетиция сказки.

Запись на фонограмму. Генеральная репетиция.

Выступление со сказкой перед первоклассниками.

7.Выбор сказки из репертуара. Сказка «Рукавичка».

Оборудование. Ширма, куклы, декорация, магнитофон, диски с записями сказок, картинки.

Чтение сказки за учителем.

- Характеристика героев из сказки (отрицательные, положительные)

-Методика кукловождения.

- Упражнения для отработки чтения.

Индивидуальная, групповая работа.

Разучивание скороговорок. Заучивание слов. Работа над интонацией, над произношением. Интонационная выразительность. Упражнение на развитие дикции (скороговорки) Произнести пословицы и скороговорки с интонацией радости, вопроса, гордости.

У Сени и Сани в сетях сом с усами.

Влас у нас, а Афанас у вас.

Шла Саша по шоссе и сосала сушку.

Лепка из пластилина любимых персонажей из сказки

Этюды. Медведь и Волк. Дед и Жучка. Заяц и Медведь.

Работа с куклами. Репетиции сказки «Секреты здоровья»

Запись на фонограмму. Генеральная репетиция. Выступление со сказкой перед родителями.

8.Итоговое занятие.

Учебно-тематический план на третий год обучения (144 ч)

(2 часа 2 раза в неделю)

| Разделы | | Общее количество о часов | В том числе | |
|------------|--|-----------------------------------|-------------------|------------------|
| | | | теоретич. часы | практич. часы |
| I. | Введение | 4ч | 4ч | - |
| | Введение в образовательную программу. Ознакомление с правилами ТБ и ОТ. | 2 | 2 | - |
| | Беседа о сказках. Виды сказок (волшебные, бытовые, о животных) | 2 | 2 | - |
| II. | Ознакомление с репертуаром сказок | 40ч | 4ч | 36ч |
| | Выбор сказки. «Залог здоровья –чистота» | 2 | 2 | - |
| | Назначение театральных элементов (Парик, гапит, антракт) | 2 | 2 | - |
| | Слушание сказки по кассете или за учителем. Обсуждение . | 2 | - | 2 |
| | Распределение ролей. Чтение по ролям. | 2 | - | 2 |
| | Запись слов. | 2 | - | 2 |
| | Знакомство с героями сказок, с их характеристиками. | 2 | - | 2 |
| | Техника речи. Дикция. Выразительное чтение | 2 | - | 2 |
| | Работа над произношением, над интонацией. Выразительное чтение | 2 | - | 2 |

| | | | | |
|--|---|------------|-----------|------------|
| | Разучивание скороговорок. Заучивание слов. | 2 | - | 2 |
| | Сочиняем сказки | 2 | - | 2 |
| | Оживи куклу. Кукловождение. | 2 | - | 2 |
| | Художественно - театральные этюды | 2 | - | 2 |
| | Работа с куклой. Этюды. | 2 | - | 2 |
| | Работа с куклой. Работа над созданием спектакля | 4 | - | 4 |
| | Работа с куклами. Этюды. | 2 | - | 2 |
| | Индивидуально- групповые работы. | 2 | - | 2 |
| | Работа над декорацией | 2 | - | 2 |
| | Генеральная репетиция | 2 | - | 2 |
| | Выступление со спектаклем | 2 | - | 2 |
| | III. Выбор сказки из репертуара. | 42ч | 2ч | 40ч |
| | Сказка «Под грибом» | 2 | 2 | - |
| | Слушание сказки по кассете или за учителем. Обсуждение. | 2 | - | 2 |
| | Распределение ролей. Чтение по ролям. | 2 | - | 2 |
| | Запись слов. | 2 | - | 2 |
| | Знакомство с героями сказок, с их характеристиками. | 2 | - | 2 |

| | | | | |
|------------|---|------------|-----------|------------|
| | Техника речи. Дикция. Выразительное чтение | 2 | - | 2 |
| | Работа над произношением, над интонацией. Выразительное чтение. | 2 | - | 2 |
| | Разучивание скороговорок. Заучивание слов. | 2 | | 2 |
| | Сочиняем сказки. | 2 | - | 2 |
| | Оживи куклу. Кукловождение. | 2 | - | 2 |
| | Художественно - театральные этюды. | 2 | - | 2 |
| | Работа с куклой. Этюды. | 2 | - | 2 |
| | Работа с куклой. Работа над созданием спектакля. | 2 | - | 2 |
| | Работа с куклами. Этюды. | 2 | - | 2 |
| | Работа с куклами. | 2 | - | 2 |
| | Индивидуально- групповые работы. | 2 | - | 2 |
| | Работа с куклами . | 2 | - | 2 |
| | Генеральная репетиция. | 2 | - | 2 |
| | Запись на фонограмму. | 2 | - | 2 |
| | Репетиция с записью. | 2 | - | 2 |
| | Выступление со сказкой | 2 | - | 2 |
| IV. | Выбор сказки из репертуара. | 40ч | 2ч | 38ч |
| | Сказка «Природа –это дом, в котором мы живем» | 2 | 2 | - |
| | Слушание сказки по кассете или за учителем. Обсуждение . | 2 | - | 2 |
| | Распределение ролей. Чтение по ролям. | 2 | - | 2 |

| | | | | |
|-----------|---|------------|-----------|------------|
| | Запись слов. | 2 | - | 2 |
| | Знакомство с героями сказок, с их характеристиками. | 2 | - | 2 |
| | Техника речи. Дикция. Выразительное чтение. | 2 | - | 2 |
| | Работа над произношением, над интонацией. Выразительное чтение. | 2 | - | 2 |
| | Лепка из пластилина персонажей. | 2 | - | 2 |
| | Разучивание скороговорок. Заучивание слов. | 2 | - | 2 |
| | Сочиняем сказки. | 2 | - | 2 |
| | Оживи куклу. Кукловождение. | 2 | - | 2 |
| | Художественно - театральные этюды. | 2 | - | 2 |
| | Работа с куклой. Этюды. | 2 | - | 2 |
| | Работа с куклой. Работа над созданием спектакля. | 2 | - | 2 |
| | Работа с куклами. Этюды. | 2 | - | 2 |
| | Индивидуально- групповые работы. | 2 | - | 2 |
| | Работа с куклами над произношением, над интонацией. | 2 | - | 2 |
| | Этюды. Генеральная репетиция. | 2 | - | 2 |
| | Подбор музыки. Подготовка к записи. | 2 | - | 2 |
| | Выступление со сказкой. | 2 | - | 2 |
| V. | Выбор сказки. | 18ч | 2ч | 16ч |
| | Сказка по ПДД. | 2 | 2 | - |
| | Читка по ролям, распределение ролей. | 2 | - | 2 |
| | Запись слов. | 2 | - | 2 |

| | | | |
|---|--------------|-----------|--------------|
| Отработка каждой роли. | 2 | - | 2 |
| Работа с куклами. Работа над ширмой. | 2 | - | 2 |
| Развитие дикции на основе скороговорок. | 2 | - | 2 |
| Генеральная репетиция, звуковое оформление. | 2 | - | 2 |
| Выступление со сказкой перед родителями. | 2 | | 2 |
| Итоговое занятие. Поощрение детей. | 2 | - | 2 |
| Всего: | 144ч. | 4ч | 140ч. |

Содержание программы

Третий год обучения

1. Введение в образовательную программу.

Знакомство с программой объединения. Техника безопасности при организации занятий. Повторение пройденных тем за первый и второй год обучения.

2. **Беседа о сказках.** Волшебные. *Цель* – погрузить слушателей в удивительный фантастический мир. Начало волшебных сказок: Жили-были, в тридевятом царстве, жили старик со старухой...

Бытовые: они странные, смешные, совершаются в правдоподобной жизненной обстановке. О животных очень много сказок, как «Лиса и журавль», «Заяц и Лиса» и т.д.

Оборудование. Картинки с видами кукол, книги по кукольному театру.

Показ видео, записи кукольного театра.

3. Выбор сказки из репертуара. Сказка «Залог здоровья-чистота».

Назначение театральных элементов. Парик, гапит, антракт. Накладные волосы, гапит-трость, на которой насажена кукла тростевая, антракт-промежуток между спектаклем. Оборудование. Ширма, куклы, декорация, магнитофон.

-Чтение сказки за учителем.

- Характеристика героев из сказки (отрицательные, положительные)

-Методика кукловождения.

- Упражнения для отработки чтения. Индивидуальная, групповая работа.

Разучивание скороговорок. Заучивание слов. Работа над интонацией, над произношением. Интонационная выразительность. Произнести пословицы и скороговорки с интонацией радости, вопроса, гордости.

Бобр добр до бобряг. Арина грибы мариновала, Марина малину перебирала (пр1)

Лепка из пластилина любимых персонажей из сказки.

Этюды. Чистота-Грязь, Гигиена-Грязь, Заяц, Волк, Медведь. Медведь и Лиса, Волк и Медведь. Работа с куклами. Репетиции сказки.

Запись на фонограмму. Генеральная репетиция.

Выступление со сказкой перед первоклассниками.

4. Выбор сказки из репертуара. Сказка «Под грибом»

Оборудование. Ширма, куклы, декорация, магнитофон, диски с записями сказок, картинки.

Чтение сказки за учителем.

- Характеристика героев из сказки (отрицательные, положительные)

-Методика кукловождения.

- Упражнения для отработки чтения.

Индивидуальная, групповая работа.

Разучивание скороговорок. Заучивание слов. Работа над интонацией, над произношением. Интонационная выразительность. Упражнение на развитие дикции (скороговорки). Произнести пословицы и скороговорки с интонацией радости, вопроса, гордости.

Бобр добр до бобряг.

На дворе трава, на траве дрова.

У Кондрата куртка коротковата

Лепка из пластилина любимых персонажей из сказки

Этюды.

Работа с куклами. Репетиция сказки.

Запись на фонограмму. Генеральная репетиция.

Выступление со сказкой перед первоклассниками.

7. Выбор сказки из репертуара. Сказка «Природа – это дом, в котором мы живем».

Оборудование. Ширма, куклы, декорация, магнитофон, диски с записями сказок, картинки.

Чтение сказки за учителем.

- Характеристика героев из сказки (отрицательные, положительные)

- Методика кукловождения.

- Упражнения для отработки чтения.

Индивидуальная, групповая работа.

Разучивание скороговорок. Заучивание слов. Работа над интонацией, над произношением. Интонационная выразительность. Упражнение на развитие дикции (скороговорки). Произнести пословицы и скороговорки с интонацией радости, вопроса, гордости.

У Сени и Сани в сетях сом с усами.

Влас у нас, а Афанас у вас.

Шла Саша по шоссе и сосала сушку.

Лепка из пластилина любимых персонажей из сказки

Этюды. Муха и Гриб, Заяц и Лиса.

Работа с куклами. Репетиции сказки.

Запись на фонограмму. Генеральная репетиция. Выступление со сказкой перед родителями.

8. Итоговое занятие.

В конце первого года обучения ребенок будет знать:

1. Сценой в кукольном театре, является ширма.
2. Понятия «театр», «режиссер», «художник – декоратор», «бутафор», «актер».
3. Правила поведения в театре.

В конце первого года обучения ребенок будет уметь:

1. Делать артикуляционную гимнастику с помощью учителя.
2. Правильно одевать на руку куклу.
3. Управлять правильно куклой и говорить за нее, спрятавшись за ширму.

В конце второго года обучения ребенок будет уметь:

1. Самостоятельно делать артикуляционную гимнастику.
2. Изготавливать с помощью взрослого кукол.
3. Правильно управлять куклой и правильно говорить за нее, с нужной интонации.
4. Самостоятельно поставить небольшой спектакль.

В конце второго года обучения ребенок будет знать:

1. Значение следующих понятий: эпизод, идея спектакля, режиссерский замысел, сверхзадача спектакля, целостный образ спектакля.
2. Сведения о значении театрального искусства в жизни человека.
3. Иметь представления об искусстве, как высшей форме общения.
4. Значение понятий: музыкальность, быстрота реакции, координация движений, подвижность, гибкость.

5. Значение следующих понятий: интерпретация, эпизод, эпизодическая роль, идея спектакля, режиссерский замысел, сверхзадача спектакля, целостный образ спектакля.

В конце третьего года обучения ребенок будет уметь:

1. Чувствовать партнера со сценической площадки.
2. Сочинять и демонстрировать индивидуальные и коллективные этюды.
3. Заниматься самообразованием по данной теме, совершенствуя свои умения и навыки.
4. Грамотно владеть техникой актера, навыками импровизации и перевоплощения, навыками кукловождения.

В конце третьего года обучения ребенок будет знать:

Точно объяснять замысел спектакля, грамотно владеть знаниями о мизансцене.

1. Самостоятельно работать над сценарием.
2. Создавать индивидуальные и коллективные мини-сценки и мини-спектакли.
3. Применять знания, навыки и умения, полученные на занятиях по сценической речи в самостоятельной работе над ролью.

Методическое обеспечение

Для детей в кабинете оформлены:

- Журналы и книги по театру.
- Оформлен стенд коллектива.
- Папка с репертуаром коллектива, сценарии сказок.
- Шкаф с отделениями под реквизит и куклы.
- Ведется папка накопления материалов.
- Папка с личными делами обучающихся.
- Папка с дипломами и грамотами.
- CD – диски с музыкальными произведениями.

Материально-техническая база.

Занятия по кукольному театру проводится в кабинете. Все материалы и инструменты хранятся в определенном месте, с соблюдением условий хранения.

Для реализации программы необходимо следующее оборудование:

- Кабинет.
- Ширма, театральные куклы.

Литература для педагога

1. Гигиенические требования к условиям обучения в общеобразовательных учреждениях: СанПиН 2.4.3172-14 М.2014 г.
2. «Дошкольное образование» журнал 2010г.
3. Закон «Об образовании в РФ»- М.2012 г.
4. Иванцова Л., О.Коржова «Мир кукольного театра» Ростов-на-Дону, 2007 г.
5. Липатова И.И. «Что дает ребенку Кукольный театр?» «Внешкольник» журнал 2014-33с.
6. Подласый И.П. Педагогика, М: Просвещение 2007-465 с.
7. Самодеятельный театр. Репертуар и методика. М: Искусство,2007г.
8. Сорокина Н.Ф. «Играем в кукольный театр», М.2006 г.
9. Федотов А. «Техника театра кукол» -2000г.
10. Хелен Флинг «Куклы марионетки» Санкт-Петербург-2000г.
11. Черняева С.А. «Психотерапевтические сказки и игры, 2010 г.

Литература для родителей

1. Воспитание школьника, №10, «Магия личного обаяния», 2007 г.
2. Журнал «Дошкольное воспитание», 2010 г.
3. Конвенция ООН «О правах ребенка», М-2005 г.

Литература для детей

1. «Игротерапия общения», Панфилова М.А.-М., 2001г.
2. «Мир вокруг нас» М, 2000 г. Плешаков.
3. «Планета чудес. Развивающая сказкотерапия для детей», А.Ю.Капская.

4. Сказкотерапия для школьников, Н.Н. Амбросьева, 2008 г.

Интернет ресурсы

1. http://www.teatrbaby.ru/metod_metodika.htm
2. <http://skorogovor.ru/интересное/Как-развивать-речь-с-помощью-скороговорок.php>
3. http://www.docme.ru/doc/32777/zanyatiya-bloka-kukol._nyj--teatr
4. <http://www.liveinternet.ru/users/4437011/post254916832/>